

Струка (назив): КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ				
Занимање (назив): МУЗИЧКИ САРАДНИК - ТЕОРЕТИЧАР				
Предмет (назив): Клавир – А програм				
Опис (предмета): СТРУЧНИ				
Модул (наслов): ПОЛИФОНИЈА И ЦИКЛИЧНА ФОРМА				
Датум:		мај, 2024.		Шифра:
				Редни број: 02
Сврха				
Развијање осјећаја за полифоно музицирање,разумијевање и рад на интерпретацији цикличне форме.				
Специјални захтјеви / Предуслови				
Положен годишњи испит из клавира у трећем разреду.				
Циљеви				
- даљи рад на полифонији који подразумеива умијеће неовисног вођења више гласова истовремено - динамички неовисно вођење више линија истовремено - рад на теоретској анализи (фразирање, агогика, акцентуација),познавању теоретских дисциплина уз практично - рад на умјетничкој представи и материјализацији музичког дјела - рад на обликовању и оплемењивању тона - рад на стилском осмишљавању музичког дјела - примјена свих дисциплина (текст, ритам, прсторед, орнаментика, облик, педализација) - стабилан ритам, као основни музички елемент за успјешно извођење - постизање цјелине у извођењу цикличне композиције				
Теме				
1. Полифонија				
2. Сонатине, сонате, варијације				
Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			
1. Полифонија	- разумије појам полифоније; - уочи појаву теме у гласовима; - уочи све ознаке за динамику	- да влада вјештинама вишегласја (неовисно вођење	- паралелно слушање и вођење двогласа, свијест о двије преплетене музичке линије;	- упуту ученика у важност правилног вођења гласова у звучној равнотежи, динамички правилно нијансирано; - упутити на познавање теоретских

	уз обрћање пажње на све ступњеве у диференцирању јачине; - имаће знање и свијест о различитим карактерима које ће прије интерпретације проанализирати из свих наведених ознака, али и по сад већ развијеној сопственој сензибилности.	гласова); - да изражајно води и тему и скривене гласове, (динамички неовисно води више линија истовремено); - бити способан за примјену разних контрапунктских вјештина (диминуација, аугментација, инверзија...); - развија слушну контролу у изражајном вођењу теме и скривених гласова (динамички неовисно води више линија истовремено).	- реално процјењује лични ангажман и напредак; - тежи непрекидном усавршавању; - активно учествује у рјешавању тонских проблема; - примјењује стечена знања и вјештине из овог модула на остале области, нарочито на интерпретацију музике; - развија одговорност према раду и схвата важност континуираног рада, -уочи важност побољшања тонског квалитета за интерпретацију дијела.	дисциплина уз практичне; - усмјерити ученика на активирање пажње и слушне контроле у току свирања полифоне композиције.
2. Сонатине, сонате, варијације	- препозна разлике у стиливима; - правилно тумачи разлике у карактерима тема, промјени тоналитета.	- да примијени све дисциплине (текст, ритам, прсторед, орнаментику, облик, педализацију, меморију); - развија слушну контролу као најважнији фактор за успјешан развој; - да свира цикличне композиције које представљају подручје ширих и развијених техничких и		- ради на обликовању тона и на музичкој интерпретацији; - у први план да стави развитак онога што даје умјетнички смисао и живот техници а то је музикалност; - да подстиче индивидуалност и оспособи ученика на самостално извођење цјелине.

		музичких задатака; - да донесе цјелину, ритмичку стабилност, моћ концентрације, музикално изражавање.		
Интеграција				
- солфеђо - хармонија - музички облици - контрапункт - историја музике				
Извори				
- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске; - Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл.)				
Оцјењивање				
Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.				